

علامات الترقيم في الكتابة العربية ومواضع استعمالها

* الترقيم في الكتابة العربية هو وضع رموز اصطلاحية معينة بين الكلمات او الجمل اثناء الكتابة ؛ لتعيين مواقع الفصل والوقف والابتداء وأنواع النبرات الصوتية والأغراض الكلامية ،تيسيرا لعملية الإفهام من جانب الكاتب أثناء الكتابة، وعملية الفهم على القارئ أثناء القراءة .

* دلت المشاهدة وعززها الاختبار على ان السامع والقارئ يكونان على الدوام في أشد الاحتياج الى نبرات خاصة في الصوت او رموز مرقومة في الكتابة يحصل بها تسهيل الفهم و الإدراك.

وعلامات الترقيم الرئيسية في الكتابة العربية ،هي:

- الفاصلة، ويطلق عليها ايضا الفارزة (،)
- الفاصلة المنقوطة (؛)
- النقطة (.) النقطتان (:)
- الشرطة (-) الشرطتان (—)
- الشرطة السفلية (_)
- علامة الاستفهام (؟)
- علامة التأثر ، او التعجب (!)
- علامة التنصيص (<>)
- القوسان (())
- القوسان المستطيلان []

تنقسم هذه العلامات بدورها الى اربعة انواع في سياق وظيفتها في الكتابة

- علامة الوقف : (، ؛ .) ؛ تمكن القارئ من الوقوف عندها وفقا تاما ، او متوسطا ، او قصيرا ، والتزود بالراحة او بالنفس الضروري لمواصلة عملية القراءة .
- علامة النبرات الصوتية : (: ... ؟ !) ؛ وهي علامات وقف ايضا لكنها — اضافة الى الوقف — تتمتع بنبرات صوتية خاصة وانفعالات نفسية معينة أثناء القراءة .
- علامة الحصر : (<> - () []) ؛ وهي تساهم في تنظيم الكلام المكتوب ، وتساعد على فهمه ، ويمكن اضافة الالوان التي اصبحت تؤدي نفس الغرض .
- علامات الاشارات المستخدمة في البرمجة او الرياضيات مثل (< * & ^ / [])

اهمية علامات الترقيم

١- انها تسهل الفهم على القارئ ، وتسرع ادراكه للمعاني ،وتفسر المقاصد ، وتوضح التراكييب ... اثناء القراءة :

* يتضح هذا من خلال المثال التالي :

حقوق نسخ وطباعة هذا الملف محفوظة .

لا يجوز للمكتبات أو مراكز النسخ الطباعة دون الحصول على اذن من الناشر

لطلب الحصول عن هذا الاذن يرجى الاستفسار من الحساب الخاص بتويتر @e7sas_ud أو من صاحب موقع منتديات كوفي كوب

ما احسن الرجل . ما احسن الرجل ! ما احسن الرجل ؟

فهذه الجمل الثلاث مختلفة في المعنى ، لا متكررة على الرغم من انها تبدأ بدت في الظاهر جملة واحدة مكررة ومكونة من الكلمات الثلاث نفسها .

2- انها تعرفنا بمواقع فصل الجمل ، وتقسيم العبارات ، والوقوف على المواضع التي يجب السكوت عندها ... فتحسن الالقاء وتميزه.

3- انها تسهل القراءة فتجنب القارئ هدر الوقت بين تردد النظر وبين اشتغال الذهن في تفهم عبارات كان من ايسر ادراك معانيها ، لو كانت تقاسيمها وأجزاؤها مفصولة او موصولة بعلامات تبين اغراضها ، وتوضح مقصدها .

فالزمن من الذي يحتاجه القارئ لفهم النص المرقوم اقصر بكثير من الزمن الذي تطلبه قراءة النص غير المرقوم .

4- انها في تصور الكاتب، مثل الحركات اليدوية ، والانفعالات النفسية ، والنبرات الصوتية التي يستخدمها المتحدث اثناء كلامه، ليضيف اليه دقة التعبير وصدق الدلالة . فهي تشبه الحركات الجسمية والنبرات الصوتية التي توجه دلالة الخطاب الشفوي. كما انها تشبه اشارات المرور في تنظيم حركات السير ، وللوحات الارشادية المكتوبة على الطرقات ، التي لولاها لظل كثير من سالكي تلك الطرق .

5- انها تنظم الموضوع ، وتجميل لغته ، وتحسن عرضه ؛ فيظهر جمالية خاصة تريح القراء ، وتدفعهم الى القراءة والاستمتاع بها.

الفصلة (،)

* الفاصلة في النص العربي تكتب هكذا (،) وليس تلك المستخدمة في النص اللاتيني غير المتوافقة مع النص العربي (').

* الغالبية الساحقة من الكتاب يقعون في ذلك الخطأ مع ان الفاصلة العربية موجودة في لوحة المفاتيح لأجهزة الويندوز وكذلك الماك.

* وتكتب الفاصلة ملاصقة للكلمة التي تسبقها مباشرة بدون فراغات .

مثال استخدام صحيح : احب الشعر ، والقصص من الخطأ القول : احب الشعر ، والادب

مواضع استخدام الفاصلة (،)

أ- بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام الفائدة في معنى معين ، مثل:

ان محمدا طالب مهذب ، لا يؤذي احدا ، ولا يكذب في كلامه ، ولا يقصر في دروسه .

ب- بين الجمل القصيرة المعطوفة المستقلة في معانيها ، مثل:

الصدق فضيلة ، والكذب رذيلة ، والحسد منقصة وعجز .

ج- بين الجمل الصغرى او اشباه الجمل ، بدلا من حرف العطف ، مثل:

عند النهر ، فوق الرابية ، تحت سماء صافية ، انتشر المنتزهون .

د- بين انواع الشيء او اقسامه ، مثل :

المخلوقات الارضية اربعة انواع رئيسية : الانسان ، والحيوان ، والنبات ، والجماد .

حقوق نسخ وطباعة هذا الملف محفوظة .

لا يجوز للمكتبات أو مراكز النسخ الطباعة دون الحصول على اذن من الناشر

لطلب الحصول عن هذا الاذن يرجى الاستفسار من الحساب الخاص بتويتر @e7sas_ud أو من صاحب موقع منتديات كوفي كوب

فصول السنة اربعة : الربيع ، الخريف ، الشتاء ، الصيف

هـ- بين عنوان الكتاب ، ودار النشر ، ومكانه ، وتاريخه ؛ وذلك عند تدوين الهوامش او قائمة المصادر والمراجع، مثل:
ابراهيم عبد العليم :الإملاء الترقيم ، دار الشروق ، القاهرة ، 1955م.

علي الجارم : النحو الواضح ، دار المسيرة ، عمان ، الاردن ، 1990

ز- بعد لفظ المنادي المتصل ، مثل :

يا احمد، اجتهد في دروسك .

ح- بين الشرط وجوابه اذا كانت جملة الشرط طويلة ، مثل:

اذا كنت في كل امورك تعاتب اصدقائك ، فلن يبقى لك صديق .

ط- بين القسم وجوابه، مثل :

والله الذي خلق السموات والارض ، لاجتهدن .

ي- بعد كلمات التعجب في بداية الجملة :

أه ، ما أمر الفراق !

ع- بعد حروف الجواب (وهي ، نعم ، لا ، كلا ، بلى) ، مثل :

هل اجبت عن اسئلة التقويم الذاتي كلها ؟ نعم ، الا السؤال الاخير .

ف- قبل كلمتي مثل او نحو اللتين تسبقان المثال على قاعدة ما ، مثل :

تتكون الجملة الفعلية اساسا من فعل او اسم ، مثل : قام محمد .

الجملة الفعلية ، نحو : كتب المعلم جملة مفيدة .

النقطة (.)

- تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينهما .

- تسمى << الوقفة >> ويوقف عندها وقفة تامة ، وهي توضع في الاماكن التالية :

أ- بعد نهاية الجملة التامة المعنى ، ولا كلام بعدها ، ولا تحمل معنى التعجب او الاستفهام ، مثل :

خير الكلام ما قل ودل.

ب- بعد نهاية الجملة او الجمل التي تم معناها في الكلام واستوفت كل مقوماتها ، وحينها يلاحظ ان الجملة او الجمل

التالية تطرق معنى جديدا و اعرابا مستقلا ، غير ما عرضته الجملة او الجمل السابقة ، مثل:

طلع الصباح . امل ان يكون هذا النهار مباركا

ج- في نهاية الفقرة ، مثل :

المعلقات: قصائد مختارة من اجود الشعر الجاهلي ، وتسمى المطولات والمذهبات ، وقد ذكر ابن عبد ربه ان العرب قد

كتبتها بالذهب ، وعلقتها على الكعبة .

د- بين الحروف المرموز بها للاختصار ، مثل :

ق .م (قبل الميلاد)

ص.ب (صندوق البريد)

حقوق نسخ وطباعة هذا الملف محفوظة .

لا يجوز للمكتبات أو مراكز النسخ الطباعة دون الحصول على اذن من الناشر

لطلب الحصول عن هذا الاذن يرجى الاستفسار من الحساب الخاص بتويتر @e7sas_ud أو من صاحب موقع منتديات كوفي كوب

النقطتان الرئيسيتان (:) :

- تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينهما .
- وتسميان علامة التوضيح والحكاية ، او نقطتي التفسير او البيان ؛ أي انهما تستعملان في سياق التوضيح عموما . من مواضع استعمالهما :
 - أ- بعد القول او ما هو او ما هو في معناه (حكي ، حدث ، اخبر ، سأل ، اجاب ، روى ، تكلم ...) ، مثل :
قال احد الحكماء : العلم اكثر من ان يؤتى به ؛ فتخبر من كل شيء احسنه . سألته من اين لك هذا ؟ فأجاب : من ابي .
 - ب- بين الشيء وانواعه ، اقسامه ، مثل :
ايام الدهر ثلاثة : يوم مضى لا يعود اليك ، ويوم انت فيه لا يدوم عليك ، ويوم مستقبل لا تدري ما حله .
 - ج- بين الكلام المجمل ، والكلام الذي يتلوه موضحا له ، مثل :
المرء بأصغريه : قلبه ، ولسانه .
 - د- قبل الامثلة التي تساق لتوضيح قاعدة ، او حكم ، وغالبا ما تستخدم النقطتان في هذه الحالة بعد كلمتي <<مثل >> او <<نحو>> او قبل الكاف ، مثل :
انعم الله على الانسان بنعم كثيرة : العينين ، اليدين ، والرجلين ، وغير ذلك .
 - هـ- بعد الصيغ المختومة بألفاظ : <<التالية>> ، <<الاتية>> ، <<ما يلي>> او ما يشبهها ، مثل :
هذه نصيحتي اليكم تتخلص فيما يأتي : لا تستمعوا الى مقالة السوء ، ولا تجروا وراء الاشاعات ، ولتكن السنتكم من وراء عقولكم .
 - و- قبل شرح معاني المفردات والعبارات ؟ لتفصل بين المفردات او العبارات ومعانيها ، مثل :
الفاعل : لفظ يدل على معنى في ذاته ، وغير مقترن بزمن .
 - ز- قبل الكلام المقتبس ، مثل :
من الاقوال المأثورة : " عند الشدائد يعرف الإخوان "
 - ح- في التحقيقات القضائية او الإدارية بعد حرفي <<س>> و <<ج>> اللذين يرمزان الى الى كلمتي : سؤال وجواب ، مثل :
س: ما اسمك؟
ج: حسنين عوضين .
س: عمرك؟
ج: 40 سنة .
 - ط- في كتابة الوقت للفصل بين الساعات والثواني مثل :
الساعة الان 45 : 2

الشرطة (-)

- وتسمى <<الوصلة>> او <<المعتضة>> وتستعمل في المواضع التالية :
 - أ- في اول الجملة الاعتراضية او (العارضة) و اخرها وتقع جملة الاعتراض بين متلازمين او متصلين كالمبتدأ والخبر والفعل ومفعوله ويؤتى بها للدعاء او الاحتراس ، او ما شابه ذلك ، مثل :

كان عمر بن عبد العزيز -رضي الله عنه- الخليفة الاموي الوحيد الذي يمكن جعله في عداد الخلفاء الراشدين .

الصادق - وان كان فقيرا - محبوب -

في التأني - هداك الله - السلامة.

ب- في اول السطر في حال المحاوره بين متحاورين ؛ استغناء عن تكرار اسميهما ، مثل :

التقى محمد صديقه خالد ا وقال له :

- كيف حالك ؟

- جيد .

- وكيف حال اهلك؟

- بخير ، والحمد لله!

- متى قدمت الى المدينة ؟

- منذ الصباح.

ج- بين العدد رقما او لفظا وبين المعداد اذا وقعت الاعداد ترتيبية في العناوين في اول السطر، مثل :

للكلام شروط اربعة ، لا يسلم المتكلم من الزلل الا بها :اولا- ان يكون للكلام داع يدعو اليه : اما في اجتلاب نفع ، واما في دفع ضرر .

ثانيا- ان يأتي بها في موضعه ، ويتوخى بها اصابة فرصته .

ثالثا - ان يقتصر منها على قدر الحاجة .

رابعا - ان يتخير اللفظ الذي يتكلم به .

التبكير في النوم يكسب :

1- صحة البدن 2- وفرة المال 3- سلامة العقل

علامة الاستفهام (؟)

تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينهما .

تستعمل علامة استفهام في المواضيع التالية :

أ- توضع بعد الجملة الاستفهامية ، سواء أكانت اداة الاستفهام مذكورة في الجملة ام محذوفة :

فمثال المذكورة :ايكما الفائز بالجائزة ؟ متى عدت من السفر ؟

ومثال المحذوفة : تأتي من سفرك ولا تخرج من بيتك ؟ (أي : أأتى من سفرك ولا تخرج من بيتك ؟)

ترى المنكر ولا تغيره ؟ (أي : أترى المنكر ولا تغيره ؟)

ب - عند الشك في معلومة او عدم التأكد من صدقها ، مثل :

لانعرف على وجه اليقين تاريخ وفاة الخليل بن احمد : هل توفي سنة مئة وسبعين للهجرة ؟ او انه عام خمس وسبعين

ومئة ؟ او كانت وفاته سنة ثمانين ومئة ؟ سنحاول عرض الروايات المختلفة .

علامة التأثر ، وتسمى ايضا علامة التعجب ، وعلامة الانفعال (!)

تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينهما .

وتوضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية ، في المواضيع التالية :

أ- التعجب ، مثل :

ما اقسى ظلم القريب !

لله دره شاعرا !

ب- الفرح ، مثل :

وافرحناه !

ج- التأفف ، مثل :

أف لتصرفاتك !

د- بعد الاستفهام الاستنكاري ، مثل :

وهل تلعو العين على الحاجب ؟!

كيف جرؤ على قتل ابنته ؟!

القوسان الهالين ()

يوضع بينهما الجمل والافاظ التي ليست من الاركان الاساسية للكلام وهي ، التالية:

أ- الفاظ التفسير والايضاح والتحد يد ، مثل :

دخلت ثالث الحرمين (المسجد الاقصى) وصليت فيه .

الظروف الطبيعية القاسية (الصقيع الشديد ، ثم الجفاف والقيظ) افسدت موسم الفواكه هذا العام .

ان اللغة العربية(وهي من اوسع اللغات انتشارا) قد اتسع صدرها لجميع العلوم والمعارف في ايام العناية بها.

الاخلط الصغير (بشارة عبدالله الخوري) من اشهر شعراء العرب المعاصرين .

ب- الفاظ الاحتراس ، منعا للبس ، مثل :

الذمام (بالذال المكسورة) العهد ، والزم (بالزين المكسورة) ما تقاد به الدابة .

ج- الارقام والتواريخ ، مثل

الرقم(100) يكتب مئة او مائة .

ابن سلام الجمحي (ت 231هـ) صاحب كتاب << طبقات فحول الشعراء >>

د- عند ذكر مصطلح بديل بجانب المصطلح المذكور ،مثل:

الفاصلة او (الفصلة) علامة ترقيم شائعة *.

هـ- العبارات التي يراد لفت النظر اليها ، مثل:

اتهمني المدير بالتقصير (ويعلم اني مجد)، فظلمني .

كذبتني (ولست بكاذب) فانتهبه الى هذا الامر.

و- الاسماء والعناوين الغير عربية للتوضيح للقارئ ، مثل :

ولد (بابلو نيرودا) في تشيلي عام ...

سأسافر غدا الى (هوشي)

القوسان المستطيلان []

وتستخدم بشكل مشابه للقوسين السابقين الهالين ولكن يفضل استخدامهما بشكل خاص للهوامش في الدراسات والابحاث

اذا على الكاتب ان يذكر فيهما رقم الهامش او الهامش نفسه ، مثال:

حقوق نسخ وطباعة هذا الملف محفوظة .

لا يجوز للمكتبات أو مراكز النسخ الطباعة دون الحصول على اذن من الناشر

لطلب الحصول عن هذا الاذن يرجى الاستفسار من الحساب الخاص بتويتر @e7sas_ud أو من صاحب موقع منتديات كوفي كوب

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن [المتنبى]

المسافة بين البلدين تبعد سبعون ميلا [4]

تنبيهات هامة باستخدام علامات الترقيم

اولا- علامات الترقيم كافة التي تأتي مباشرة بعد الكلمة التي تكتب ملاصقة لها ولا يترك فراغا بينها وبين الكلمة التي تسبقها وهذه الاشارات هي :

(النقطة ، الفاصلة ، الفاصلة المنقوطة ، النقطتان ، علامة الاستفهام ، علامة التعجب ، علامة الحذف) امثلة على ذلك جاء خالد .

جاء علي، وخالد .

لماذا تغيب يوم امس؟ .

من الخطأ كتابتها هكذا :

رجع عمر .

اين الطريق المؤدية الى القاهرة ؟

ثانيا- الكلام داخل الاقواس يكتب مباشرة بعد فتح القوس دون فراغات ، ويغلق القوس مباشرة بعد انتهاء اخر كلمة فيه ، مثال :

<<العلم نور>>

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن [المتنبى]

(القدس عاصمة الثقافة العربية)

من الخطأ كتابتها كالتالي :

<< العلم نور >>

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن [المتنبى]

(القدس عاصمة الثقافة العربية)

لن يهزم شخص يؤمن بنفسه !